

咖啡廳 Dance to 40+ 演職人員簡介

藝術總監/製作人/編舞暨演出者 許瑋玲

畢業於 國立臺北藝術大學舞蹈系表演創作組碩士
國立臺灣藝術大學舞蹈學系

任教於 崇右影藝科技大學 助理教授
臺灣藝術大學進表所 教師

曾任 國立竹北高級中學舞蹈班及國立臺灣戲曲學院京劇系講師

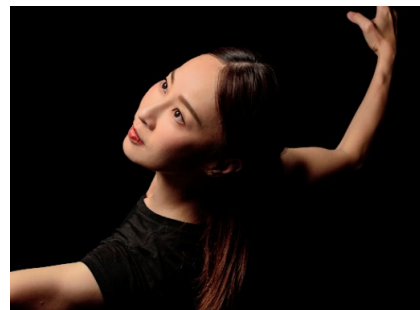
擔任 2017《台北世界大學運動會》閉幕式舞蹈總監。

台灣搖滾天王：伍佰&China Blue 御用編舞家。

2023 台灣首創第一部搖滾音樂劇《成功之路》舞蹈總監。

為 Jade Dance Theatre 玉舞蹈劇場 25 年資深舞者，也多方與台北越界舞團、組合語言舞團、爵代舞蹈劇場、周先生與他的舞者們...等團隊相繼合作。

舞蹈，能穿越世代與疆界；在共感裡聚合，在自由裡綻放；我期望這份初心不滅，持續耕耘再分享。



製作人/編舞暨演出者 郭乃妤

畢業於 國立臺灣體育運動大學舞蹈系碩士
攻讀 臺北藝術大學舞蹈系博士學位

任教於 國立臺灣藝術大學、國立臺北藝術大學、

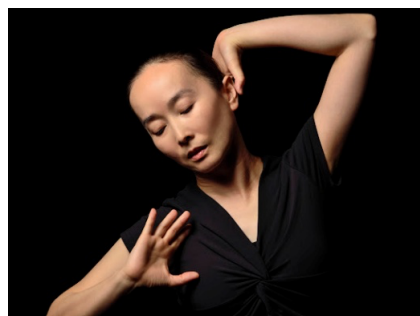
曾任美國瑪莎葛萊姆舞團、臺灣雲門舞集舞團舞者，目前仍常於各大藝術節及跨界藝術家、跨界表演團隊合作演出，並受邀於影視、品牌形象表演；201 年受邀由臺南藝術大學與臺灣大學合作案，擔任臺北數位藝術節開幕『太極之先』編舞暨舞者於臺北松菸五號倉庫演出，同年拍攝擔任 7-11 極上御飯糰【堅持篇】廣告主角、2020 年擔任觀光局臺灣形象【舞者篇】廣告主角、2022 年國立臺灣美術館主辦、



臺灣當代文化實驗場 C-Lab 臺灣聲響實驗室執行『潘朵拉幻象：迴聲震盪沉浸式劇場』於國立臺灣美術館 U108 示範演出，以及 2023、2025 年受文化總會及連江縣政府雙主辦、台電公共藝術策展邀請，參與第二屆、第三屆馬祖國際藝術島『軍魂之光』、『時間行者』擔任藝術家創作暨獨舞於北竿軍魂電廠演出、2023、2024 踏足流行音樂與劇場，參與創作搖滾天王伍佰『成功之路搖滾歌劇』臺灣及世界演出；2024、2025 以製作人暨舞者身份參與『Dance to 40+ 咖啡廳』於表演藝術與教育界持續並行擴展及強化藝術視野與教學能量。耕耘，持續在學術與藝術實踐間交織探索，力求擴展及強化藝術視野與教育能量。

編舞暨演出者 蘇依屏

畢業於 國立臺北藝術大學舞蹈系



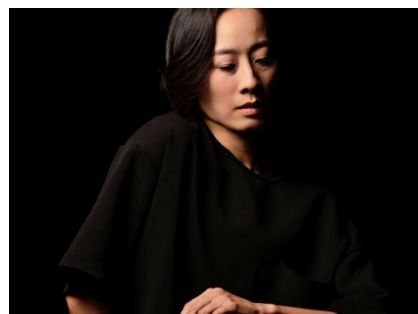
幼稚園大班就對跳舞充滿熱愛，台中綿綿舞蹈社是啟蒙的開始，而舞蹈一直是成長路上很重要的養份，歷經篤行國小舞蹈實驗班、光明國中舞蹈班、左營高中舞蹈班，逐漸在心中默許未來朝向專業舞蹈發展的心願；2001 年大學畢業後受羅曼菲老師鼓勵加入雲門舞集 2，隔年加入林懷民老師所帶領的雲門舞集，在團 19 年間演出多部林懷民老師經典舞作：《薪傳》、《紅樓夢》、《九歌》、《流浪者之歌》、《水月》、《行草三部曲》、《屋漏痕》、《稻禾》、《關於島嶼》、《秋水》等。世界巡演遍及三十多個國家，兩百多個城市，並參與教授大師班課程。

2020 年起擔任文化部及民間企業合作的「雲門舞蹈蒲公英」文化體驗教育計劃的舞者及教師，足跡遍及全台 214 所特殊偏遠與極度偏遠小學，迄今持續前進非山非市小學，與更多偏鄉孩子們一同體驗跳舞的樂趣。2023 年擔任雲門-薪傳-素人版「耕種與豐收」講師，將雲門經典舞作分享給兩廳院《青銀共創》21 位青銀夥伴，以及池上秋收稻穗藝術節的 16 位國中小的孩子們。

現為一名自由舞者與舞蹈老師，持續在舞蹈的路上享受與學習。

編舞暨演出者 邱鈺雯

畢業於 國立臺北藝術大學舞蹈研究所-主修表演
國立台灣體育學院舞蹈系



研究所期間加入林文中舞團，參與『小』系列演出與 2011 亞維農藝術節，
2012 加入安娜琪舞蹈劇場，參與製作演出與科技作品，期間擔任校園巡演主要執行者。

2016 離開舞團，多了母親的身份，因生活的轉變，這幾年把重心放在瑜伽的教學上，也嘗試整合瑜伽與舞蹈的語彙放入教學中，用更貼近自己的方式分享所學，但也常念著身、心都想跳舞的慾望，對舞蹈的熱愛依舊沒有改變，轉了個彎，期待從不同的視角，與舞蹈重逢並在路上與現在的自己相遇。



製作團隊介紹

製作人：郭乃妤、許瑋玲

編舞暨演出者：蘇依屏、郭乃妤、許瑋玲、邱鈺雯

執行製作：陳韻帆

專案經理：徐維憶

燈光設計暨舞台監督：朱健鍇

戲劇顧問：陳彥壯

音樂設計：蘇胤勝

音響設計：王駿綸

音響工程師：薛榆瑾